

Fiche Technique 2024 V7_FR.

Version Salle

CÉCILE

Sinking Sideways



Contact

Xenia Bannuscher/Dries Vanwalle/Raff Pringuet:

info@sinkingsideways.de

+32 478 036 776 (Dries)

Jef Delva (technicien)

technician@sinkingsideways.de

Anne-Agathe Prin (chargée de diffusion)

anne-agathe@sinkingsideways.de

Leoni Grützmacher (chargée de production)

production@sinkingsideways.de

CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT. SI NÉCESSAIRE, DES AJUSTEMENTS PEUVENT ÊTRE FAITS EN CAS DE SPÉCIFICITÉS PROPRES AU LIEU D'ACCUEIL, MAIS UNIQUEMENT APRÈS NÉGOCIATION AVEC LA COMPAGNIE.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Durée : 55 min sans entracte

Équipe en tournée : 3 artistes, 1 technicien, 1 tour manager

Position du public : frontal

Âge recommandé : adultes, ados dès 12 ans

Jauge public : 400 personnes

Pour des raisons de limites physiques, le spectacle peut être joué maximum 1 fois par jour. En cas de représentations sur plusieurs jours d'affilée, le spectacle peut être joué maximum 3 jours d'affilée.

Scénographie - notre scène inclinable

Nous avons une scène autonome (3m de large x 3,75 de profond x 0,4m de haut). Cette scène va s'incliner durant le spectacle, de l'horizontale jusqu'à un angle de 50° (3m de large x 3,75m de profond x 3,15m de haut). Notre scène doit être montée au centre de la scène du théâtre. (Voir photos et plan de scène)

Personnel demandé :

3 technicien.ne (tout.e troi uniquement pendant le montage)

SCÈNE

- Un placement frontal du public est impératif. Le public doit s'asseoir en face de la scène, pas sur les côtés. (Voir plan de scène et du Public)
- En cas de scène surélevée, cette élévation peut être au maximum de 50cm pour assurer la visibilité du spectacle.
- Dimensions idéales de la scène du théâtre : **10m de large x 8m de profond x min 6m de haut.**
- Sol dur, lisse, à niveau et en bonne condition. **Aucune pente** ou fentes.
- Merci de fournir des photos de la scène vide.
- Le silence dans la salle est nécessaire durant le spectacle. Les arrivées tardives de public ne sont donc pas autorisées une fois que le spectacle à commencé.

PLANNING pour un spectacle à 20h00 (exemple) :

Nous arrivons au théâtre le jour du spectacle à 10h00.

10h00-13h00 Arrivée, rencontre technicien.ne.s/organisateur.ice, Montage scène et lumières

13h00-14h00 Repas

14h00-18h00 Pointage lumières, mise en place son

18h00-20h00 Scène prête, échauffement des artistes

20h00-21h00 SPECTACLE (Portes ouvertes max. 5 min. avant le Spectacle)

21h00-21h30 Pause pour les artistes

21h30-22h30 Démontage

Notre construction inclinée doit être construite pour le réglage des lumières. Après avoir réglé les lumières, notre construction ne peuvent plus être reconstruites.

Retardataires : Les spectateurs qui arrivent en retard ne pourront pas entrer pendant les dix premières minutes du spectacle (afin de ne pas perturber la première partie 'calme'). Si une entrée par l'arrière de la salle est possible, les retardataires peuvent entrer discrètement (sans traverser la scène ni passer devant le public)

Transport/Logement

- Les détails seront discutés par e-mail.

- Un logement doit être fourni dans les cas où l'arrivée et/ou le retour des artistes le jour du spectacle n'est pas possible en raison de la distance, ou si plusieurs jours de spectacle sont prévus.

- Une place de parking pour notre camionnette est nécessaire (Renault Master 6m x 2.65m, plaque d'immatriculation : 2-AMQ-720).

- Nous devons avoir la possibilité de décharger notre matériel directement sur le lieu de jeu.

Costumes/Loges

- Une loge propre, chauffée et sûre, dotée d'un miroir.

- Un fer et une planche à repasser, si possible (si plusieurs spectacles).

- Des linges et un douche sont appréciés.

- Un assortiment de fruits, fruits secs, noix, etc. ainsi que de l'eau sont très appréciés.

Catering

- Les détails seront discutés par e-mail.

- Dîner pour 5 personnes OU défraiements selon les taux officiels.

- 5 menus végétariens, au minimum 4 heures avant le spectacle, ou 45 min après le spectacle.

- Le repas doit être un plat chaud.

Musique

La musique utilisée pendant la pièce : "*Balance. Piece for 3 pianos and binaural synthesizer*" (Durée : 47:00 min.)

Composition musicale : Rahel Hutter

Mixage et mastering : Ariel Schlichter

Quand le public s'en va : Cécile Ma fille - Claude Nougaro (Durée : 03:29 min)

Montage/démontage

La scénographie (scène inclinable) doit être montée **et** démontée **en présence des artistes et de leur équipe** (avant et après le spectacle).

Accès à la scène

Il doit être possible de décharger notre équipement directement sur le lieu de jeu !

La plus grande pièce de notre scénographie fait 300cm de long x 150cm de haut x 40cm de large.

Un accès et transport jusqu'à la scène doivent être possibles. De ce fait, il ne doit **PAS** y avoir de couloirs étroits et/ou de contours serrés qui empêcheraient le transport d'une grande pièce de 3 mètres.

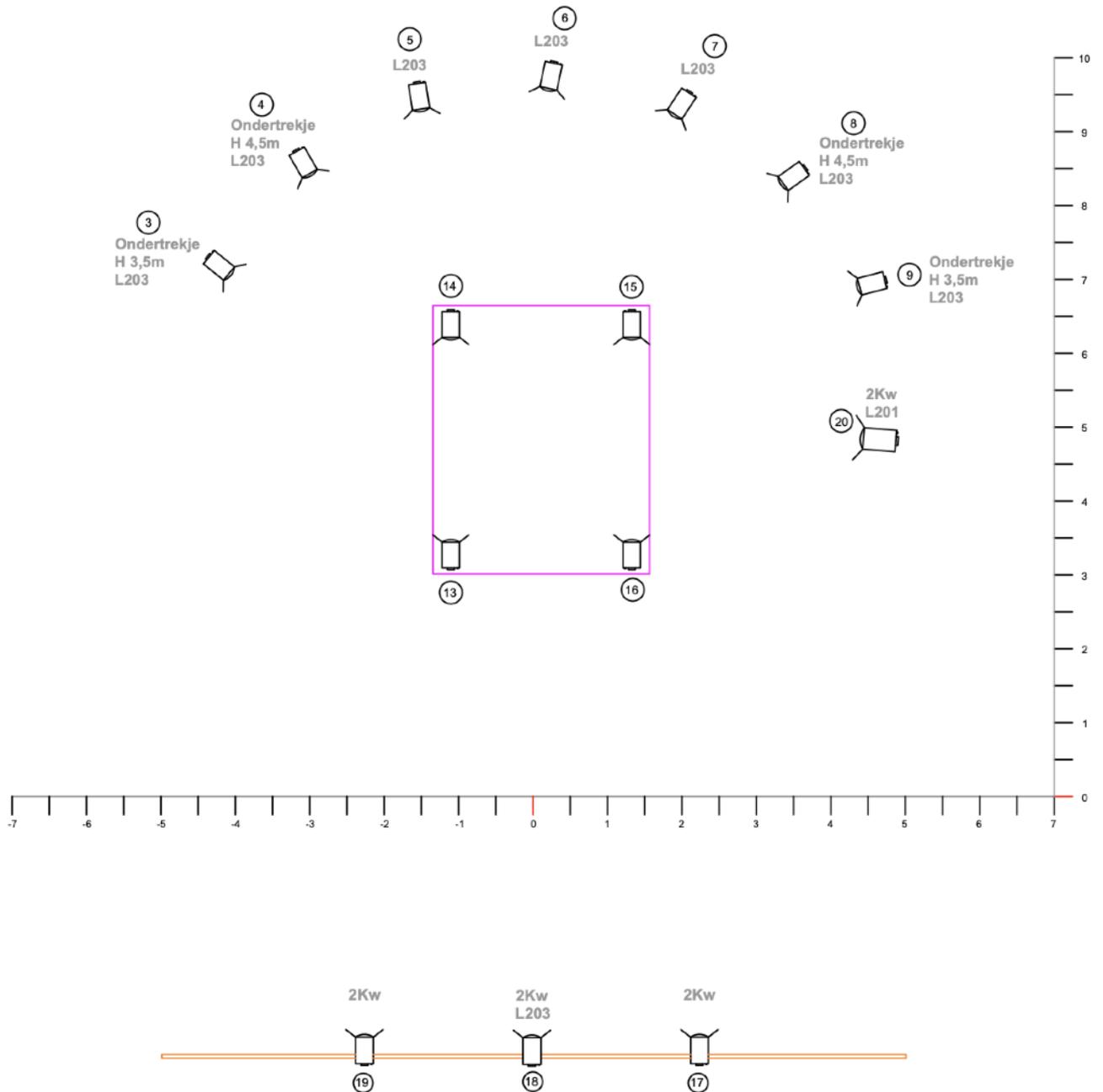
LISTE DE MATÉRIEL (Équipement requis)

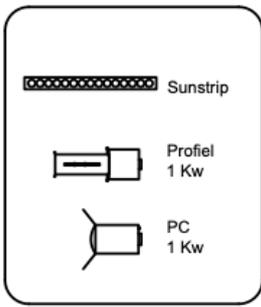
Matériel :	Quantité	Spécification
1KW PC (avec volets)	x16	Filtres : 13 x L203
1KW Découpe	x2	Filtres : 2 x R132
2KW PC	x4	Filtres : 1x 201 & 1xL203
Trépieds (2m)	x2	
Trépieds (1m)	X3	
Trapèze de lumière (hauteur 4,5m)	x2	Une petite Croisillons/pont lumière qui pend sous le Pont de lumière normal (pour 1 lampe).
Trapèze de lumière (hauteur 3,5m)	x2	Une petite Croisillons qui pend sous le Pont lumière (pour 1 lampe) (Sur le plan de lumière ca se nomme: 'onder
Haut-parleurs	x2	
Retour	X2	Du côté de la scène (voir plan de scène)
Table sonore	x1	INPUT: minijack + 2 mic OUTPUT: 1 monitor mix + 1 FOH mix
Micro à condensateur Cardio OU Hyper Cardio (+ trépied bas)	x2	Exemple de type: Neumann KM184 Doit passer sous la scène de 40cm de haut.
DMX ou XLR (3 ou 5 broches)	1x	De notre scène inclinable à la console lumière. (Doit passer par l'arrière de la scène, derrière le rideau de fond de scène, afin de ne pas être visible par le public.)

Prise de 230V sur scène	1x	
Variateur	23x	Nous avons besoin de 23 gradateurs pour nos lumières + le nombre de gradateurs pour les lumières du public nécessaires dans le théâtre
(Rampe/sunstrip)	0x	Nous apportons les nôtres

PLAN DE LUMIÈRE

Cécile: lumière haut (page 1 sur 2)

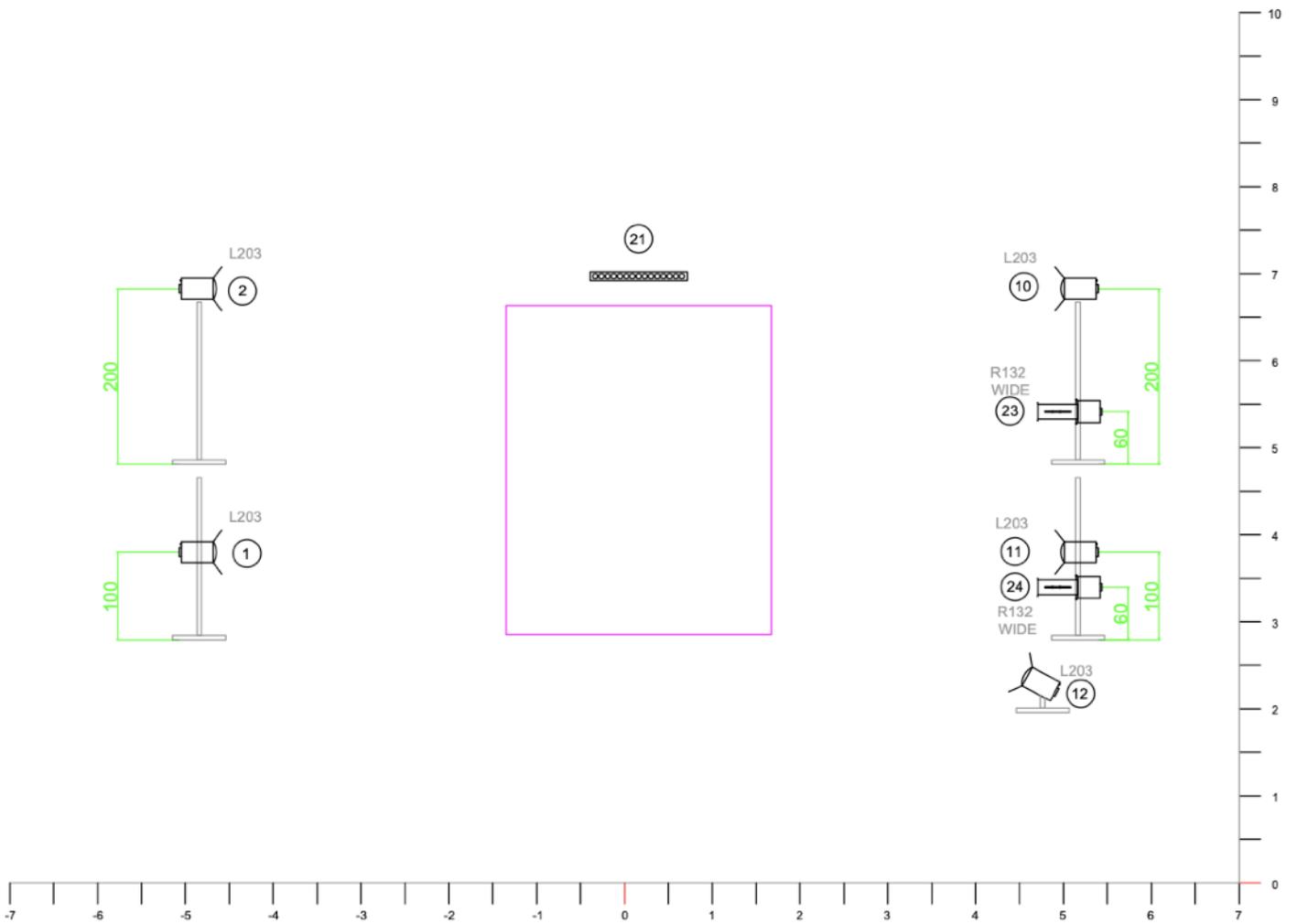


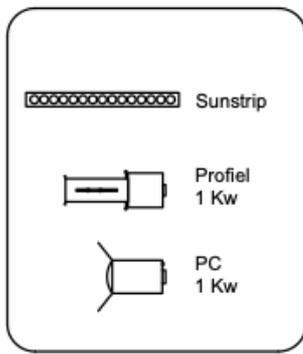


AUDIENCE 50+51

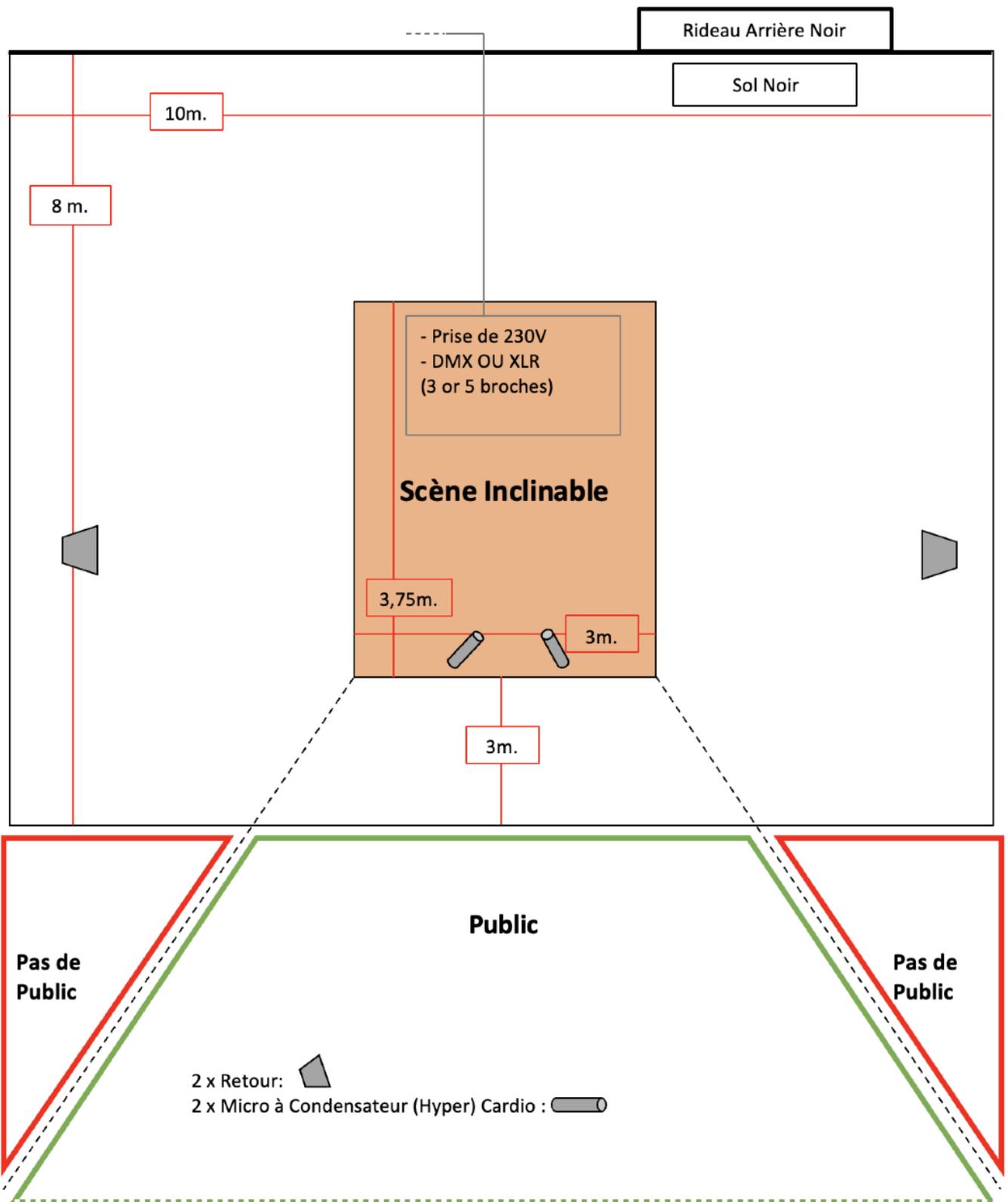
!! Les lumière haut ET bas sont sur scène et font partie de notre scénographie !!

Cécile: lumière bas (Page 2 sur 2)





!! Les lumière haut ET bas sont sur scène et font partie de notre scénographie !!
PLAN DE SCÈNE ET DU PUBLIC



PHOTOS :

Construction scénique : À plat (0°) - vue de profil



Construction scénique : Inclinaison maximum (50°) - vue de profil

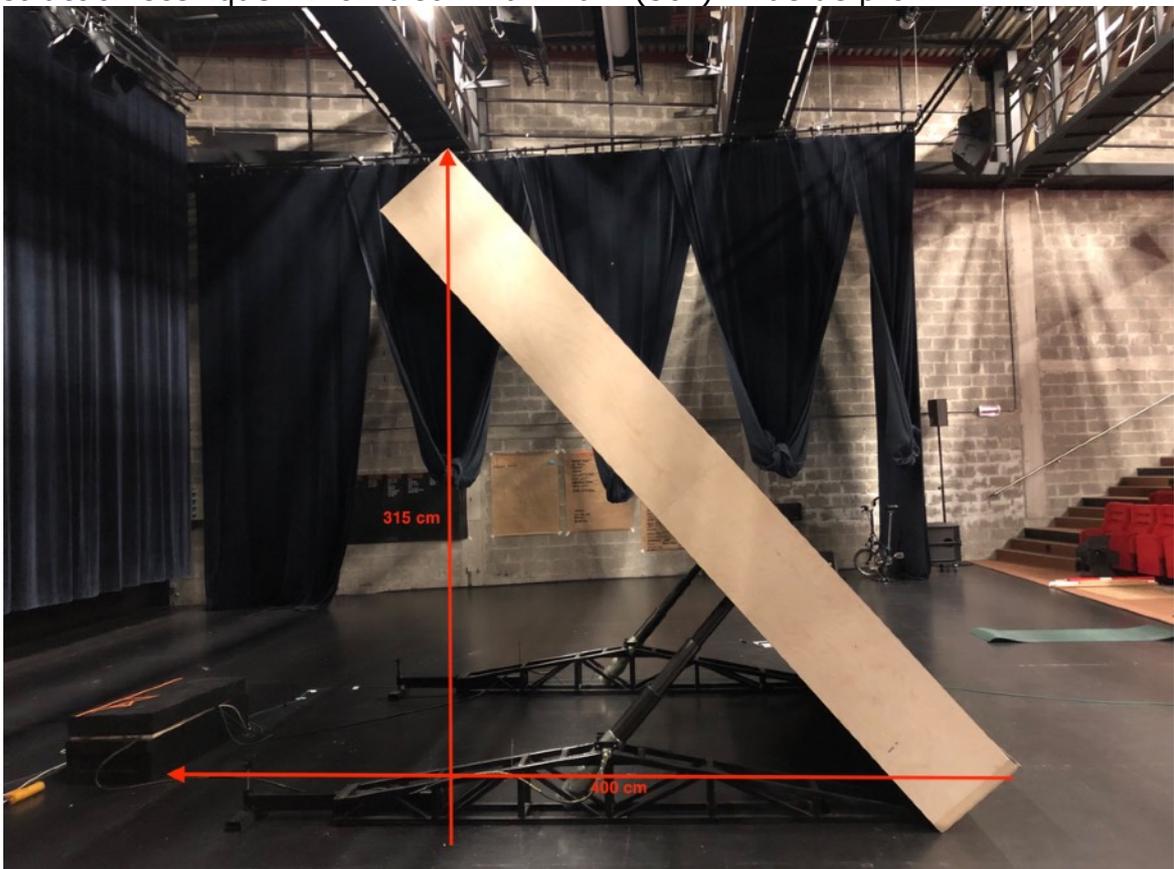


Photo préliminaire de notre Construction avec de Lumière:

